

Sensoryczne typy uczenia się:

Wzrokowcy, słuchowcy, kinestetycy/ – podstawowe cechy

Wzrokowiec

Lubi porządek wokół siebie i drażnią go np. nierówno ustawione książki na półce. Przechodząc obok sterty gazet na pewno postara się je wyrównać. Wzrokowiec pamięta dobrze kolory i rysunki z okładek książek oraz ich lokalizację w bibliotece, ale z trudem przypomina sobie tytuł i nazwisko autora. W czasie uczenia się woli czytać i robić własne notatki.

Używa słów i zwrotów:

Punkt widzenia, to jest jasne, zauważyć, przegląd, widok, perspektywa, być świadkiem, to jest niejasne, pole widzenia, ciemna sprawa, z lotu ptaka, mglista sprawa, naświetlać, światło w tunelu, perspektywa krótkowzroczna (dalekowzroczna), olśniewające, kolorowe, wyraźne, oko w oko, wyraźny obraz.

Powie: „zobacz, jak to pachnie” albo „spójrz, jaka to dobra muzyka”.



Słuchowiec

Lubi dużo mówić, mówi z dużą łatwością, płynnie i melodyjnie. Woli słuchać nagrań, wykładów niż czytać. Może robić wiele błędów ortograficznych (bo pisze tak, jak słyszy). Ma kłopoty z geometrią, mapami. Z filmów dobrze pamięta melodie i dialogi. W czasie rozmowy często używa zwrotu „posłuchaj”.

Używa słów i zwrotów:

Słyszalny, głośny, cichy, melodyjny, niemelodyjny, słyszeć, stwierdzić, zaniemówić, harmonia, akcentować, brzmieć dobrze (źle), dobrze wyrażony, jest na tej samej fali, donośny, zdać szczegóły, to mi zgrzyta, ucztą dla uszu, dobry ton, przyjemny dla ucha.

Powie: “posłuchaj jak tu ładnie”, “słuchaj jakie to dobre”.



Kinestetycy, czuciowcy – podstawowe cechy

Kinestetyk

Lubi ruch. Siedzenie na wykładach i słuchanie to najmniej odpowiedni sposób uczenia się, bardzo się wtedy męczy lub radzi sobie rysując lub wykonując np. origami. Często trenuje jakąś dyscyplinę sportu lub chociażby chodzi regularnie na dalekie spacery. Nie przeszkadza mu nieporządek, wręcz przeciwnie – to jego żywioł.

W czasie rozmowy dość żywiołowo gestykuje i lubi poklepywać siebie i innych.

Używa słów i zwrotów:

Naładowany, emocjonalny, czuję, płynę, to mnie porusza, mam przecucie, czuję nacisk, napięcie, niepokój, to ma dobry smaczek, śliska sprawa, mocna podstawa, w gorącej wodzie kąpany, gorący temat, targany sprzecznościami.



Czuciowiec (“odmiana” kinestetyka)

To osoba, która jest raczej spokojna, wyciszona, empatyczna i wrażliwa. Lubi myśleć, snuć refleksje, zastanawiać się. Mówi cicho, spokojnie. Silnie wszystko przeżywa. Ma bogate życie emocjonalne.

Używa słów i zwrotów: czuję, mam wrażenie, mam poczucie, odczuwam.

Uwaga:

W tym miejscu warto dodać, iż są ludzie, którzy rzadko posługują się językiem zmysłów, a także takie sytuacje, kiedy tego języka się nie wykorzystuje (np. naukowe dysertacje). Mamy wtedy do czynienia z tzw. językiem **intelektualnym** – językiem neutralnym sensorycznie.

Charakterystyczne słowa i zwroty: myśleć, rozumieć, wiedzieć, poznawać, doświadczać, wierzyć, uczyć się, pamiętać, zmieniać, zdawać sobie sprawę, rozwijać się, analizować, wybierać, interpretować, kojarzyć, porównać, oceniać, zastanawiać się.

LINK DO ARTYKUŁU: http://www.eid.edu.pl/_upload/file/atlasdemo.pdf

CZY WIESZ ZE LUDZIE ZAPAMIĘTUJĄ ...



20% TEGO CO PRZECZYTALI

30% TEGO CO USŁYSZELI

40% TEGO CO ZOBACZYLI

50% TEGO CO POWIEDZIELI

60% TEGO CO ZROBILI

JEDNAK GDY CZYTAJĄ SŁYSZĄ WIDZĄ MÓWIĄ I ROBIA,
COŚ Z DANĄ INFORMACJĄ, PAMIĘTAJĄ Z TEGO

90%

Preferencje sensoryczne

Preferencje sensoryczne to nasze naturalne nawykowe sposoby reagowania. Jak większość dyspozycji człowieka, mogą być rozwijane i uwrażliwiane, tak aby w efekcie świadomych działań edukacyjnych (ze strony nauczyciela) i działań samokształceniowych (czyli podejmowanych przez ucznia) uzyskać obraz możliwie wszechstronny.

W tym wypadku znaczy to świadome poszerzanie pola percepcji (pełne VAK) i poszerzanie możliwości uczenia się!

Na czym to polega w praktyce?

Na świadomym doborze metod nauczania, które aktywizują równomiernie poszczególne modalności zmysłowe.

Preferowany system sensoryczny ma wielki wpływ na oceny uzyskiwane przez uczniów, zarówno ustne, jak i pisemne.

LEWA PÓŁKULA	PRAWA PÓŁKULA
kontrola prawej strony ciała	kontrola lewej strony ciała
operowanie słowami	tworzenie obrazów
mowa	wizualizacja
myślenie logiczne	myślenie intuicyjne
analiza	synteza
szczegóły	ogład ogółu
myślenie linearne	wyobrażenia
krok po kroku	kojarzenie
myślenie abstrakcyjne	marzenia
porządek	kreatywność, twórczość
kolejność	muzyka, rytm, taniec
systematyzowanie	widzenie przestrzenne
operowanie liczbami	kolor
czas	uczucia, emocje
planowanie	spontaniczność
dosłowność	metaforyzowanie

LINK: <http://www.google.pl/url?q=https://www.ore.edu.pl/component/phocadownload/category/89-mini-kursy-dla-uczni%C5%9B-zdolnego%3Fdownload%3D173:pami-i-mnemotechniki.-sposoby-uczenia-si&sa=U&ved=0CCUQFjADahUKEwix5cKUld3HAhVQR9sKHS2ODZc&usg=AFQjCNHzanKYn6zW-cuNR72HXc2wsvVhPA>

METODY UCZENIA SIĘ DLA POSZCZEGÓLNYCH TYPÓW SENSORYCZNYCH:

1) Wzrokowcy:

- Potrzebuje obrazków
- Chętniej czyta samodzielnie niż słucha
- Pisze ładnie, prawidłowo, widzi obraz słowa
- Czyta bardzo dobrze i szybko
- Pismo ładne i wyraźne
- Woli robić notatki

- Koncentrację zaburza nieporządek i ruch
- Gdy się nudzi, patrzy w dal, rysuje, znajduje coś do oglądania
- Uczą się poprzez patrzenie, czytanie, obserwację lub demonstrację

2) Słuchowcy:

- Uczy się poprzez słuchanie
- Chętnie bierze udział w dyskusji
- Pisze tak, jak słyszy, może mieć kłopoty z ortografią
- Czyta powoli, ponieważ jednocześnie mówi do siebie
- Lepszy w mówieniu niż w pisaniu
- Woli powtarzać na głos
- Łatwo traci koncentrację z powodu hałasu
- Nuci, mówi do siebie lub innych
- Formy uczenia się:
- Poprzez aktywne przysłuchiwanie się, słuchanie siebie lub innych

3) Kinestetycy:

- Uczy się poprzez działanie
- Ważny jest ruch, podczas czytania „wierci się”
- Przetwarza litery na ruchy, musi wielokrotnie napisać słowo , aby je zapamiętać
- Nie bardzo lubi czytać, preferuje opisy z akcją
- Pismo mało czytelne lub specyficzne
- Najlepiej pamięta to co wykona
- Aby się koncentrować musi się ruszać
- Wierci się zmienia pozycję, znajduje coś do trzymania, stukania, obracania
- Formy uczenia się:
- Poprzez wykonywanie i bezpośrednie zaangażowanie: doświadczenie i eksperymenty

Model sensoryczny - właściwy nam sposób odbierania i reagowania na informacje przekazane kanałem wzrokowym, słuchowym i kinestetycznym. Na co dzień posługujemy się wszystkimi trzema systemami sensorycznymi tj wzrokowym, słuchowym i kinestetycznym(czuciowym). To jaki system jest nam bliższy, decyduje o tym w jaki sposób się uczymy, jak rozumiemy innych.

Scharakteryzuję pokrótce wszystkie systemy, uważam bowiem, że temat jest dość ciekawy, choćby nawet jako ciekawostka.

Charakterystyczna cecha wzrokowca jest to, że w momencie kiedy sobie coś stara przypomnieć kieruje wzrok w jedną stronę najczęściej w prawo ku górze. Ton głosu wzrokowca określany jest jako wysoki, mówi szybko, gesty ma na wysokości głowy. Jego słownictwo jest bogate w wyrażenia odwołujące się do wzroku np. „czy zauważasz to”, „czy potrafisz to dostrzec” etc. Wzrokowiec efektywniej zapamiętuje informacje korzystając z

diagramów, map, rysunków, często uczy się pisząc. Potrafi precyzyjnie określić miejsce, w którym znajduje się potrzebna mu informacja.

Słuchowiec podczas przypominania sobie pewnych informacji często patrzy w lewą i prawą stronę na wysokości ucha. Jego ton głosu jest zazwyczaj melodyjny, bardzo dobrze się go słucha. Tempo mówienia ma średnie, jego słownictwo często odwołuje się do słuchu np. „czy słyszysz co do ciebie mówię” itd. Słuchowcy najlepiej zapamiętują informacje jak sama nazwa wskazuje słuchając. Rozmowa, dyskusja, to najlepszy sposób dla nich na zapamiętanie wiadomości.

Kinestetycy, czyli tzw. „czuciowcy”, podczas przypominania sobie informacji spoglądają w dół. Ton głosu charakteryzujący reprezentantów tego systemu jest niski i poważny. Charakterystyczne jest to, że zastanawiają się zanim coś powiedzą. Gestykulacja na wysokości bioder, mowa wolna. Kinestetyk jest niejako cały czas w ruchu, nie potrafi długo usiedzieć, wierci się, kreci. Kinestetyk w procesie nauczania oraz zdobywania informacji wykorzystuje najczęściej zmysł dotyku. W procesie nauczania przydatne są dla niego zajęcia laboratoryjne, praktyczne.

LINK: <http://www.eioba.pl/a/2myl/preferencje-sensoryczne>